

DOSSIER DE PRESSE

La Bretagne

Collection photographique de L'Imagerie - Lannion

du 15 mars au 19 avril 2014

à l'Espace Séraphine Louis, Clermont-de-l'Oise



Bernard Plossu, Molène, juin 2008, tirage Fresson

VERNISSAGE le vendredi 14 mars 2014 à 18h30

Présentation de la collection par Jean-François Rospape, de l'Imagerie

Exposition de photographies

Diaphane invite la Bretagne en Picardie au travers de la collection photographique de *L'Imagerie* de Lannion :

Dieter APPELT, John BATHO, Joachim BONNEMAISON, Marie-Louise BRÉHANT, Dominique CARTELIER, Daniel CHALLE, Georges DUSSAUD, Jacques FAUJOUR, Cristina GARCIA RODERO, Jean-Louis GARNELL, Sylvain GIRARD, Patrick LE BESCONT, Claude LE GALL, Pascal MIRANDE, Catherine NOURY, Fabrice PICARD, Bernard PLOSSU, Hervé RABOT, Ernestine RUBEN, Philippe SALAÛN, Michel SÉMÉNIAKO, Jérôme SEVRETTE, Lars TUNBJÖRK, José VILLARES.

Paysages exceptionnels, mythes et légendes stimulent la rêverie et inspirent les artistes. Dans une poésie chimérique, parfois insolite, chaque photographe enrichit la représentation d'une Bretagne imprévisible et surprenante. L'humain, le minéral, le végétal, les flots et les vents rythment ainsi la collection photographique de *L'Imagerie*.

Constituée depuis trente ans au fil des expositions par l'acquisition régulière d'œuvres et les donations de photographes, la collection de *L'Imagerie* démontre à la fois la diversité de la création contemporaine et l'intérêt de constituer une mémoire photographique d'un territoire.

À propos de *L'Imagerie* :

La Galerie de *L'Imagerie* a vu le jour à Lannion en 1984 après le Festival Photographique du Trégor créé en 1979, devenu en 1991 « Estivales Photographiques du Trégor », qui est la plus importante programmation de *L'Imagerie*.

Festival d'été, il s'étend de fin juin à fin septembre à Lannion et ses communes voisines (Pleumeur-Bodou, Tréguier). Orienté initialement vers le reportage, le festival prend parti pour la photographie contemporaine, y intégrant la photographie plasticienne et les recherches diverses, comme les « sculptures photographiques » de Pascal Kern ou les « sculptures photographiées » de Laurent Millet.

Parallèlement au festival, *L'Imagerie* organise des expositions d'œuvres plastiques en relation avec le Fonds Régional d'Art Contemporain de Bretagne, de photographe français et étrangers, ainsi que des stages et conférences.

<http://imagerie-lannion.com>

Responsable artistique : Jean-François Rospape

L'Imagerie est soutenue par : la ville de Lannion, le Conseil général des Côtes d'Armor, le Conseil régional de Bretagne, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne) et pour les Estivales, les villes de Pleumeur-Bodou et de Tréguier, avec le concours du Rectorat pour les activités pédagogiques. La collaboration entre *Diaphane* et *L'Imagerie* se fait dans le cadre du réseau *Diagonal*.



Visuels disponibles pour la presse (info@diaphane.org)



Jérôme Sevrette



Georges Dussaud



Pascal Mirande



Bernad Plossu

À propos de ...

Dieter Appelt

Né en 1935 en Allemagne. Après une formation musicale, il est initié à 24 ans à la photographie par Heinz Hajek-Halke au sein du mouvement de "la photographie subjective". Influencé par les avant-gardes allemandes et autrichiennes, il lie l'homme à la nature, utilisant son corps. Il se représente souvent nu et opère une fusion de son corps avec les matières du monde (terre, pierre) par une sorte de minéralisation. Il poursuit en cela sa réflexion sur le rapport entre l'homme et son milieu naturel.

John Batho

Né en 1939 en Normandie, il partage sa vie entre Paris et Dijon. John Batho se consacre à la photographie à partir de 1961. À une époque où prédomine le noir et blanc, il concentre ses recherches sur les qualités plastiques de la couleur, sur sa capacité à surprendre la perception.

Représentés à partir de 1977 par la galerie Zabriskie à Paris et à New York, ses travaux vont connaître une diffusion internationale.

Parallèlement à sa production artistique, John Batho a mené une activité d'enseignement : comme chargé de cours à l'Université de Paris VIII (département des Arts plastiques) de 1983 à 1990, puis comme professeur des Ecoles nationales supérieures d'art jusqu'en 2001 à Dijon.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées, en France et à l'étranger.

<http://www.johnbatho.com>

Joachim Bonnemaïson

Né en 1943 à Montluçon, Joachim Bonnemaïson s'est intéressé à la photographie dans le cadre de son travail au sein d'un bureau d'études en urbanisme. Il entreprend alors des recherches scientifiques pour améliorer l'angle de prise de vue des appareils panoramiques qu'il parvient à pousser jusqu'à 560° et met au point un appareil spécifique. Cette découverte a rendu possible à ses yeux le périlleux exercice qu'est la photographie de paysage, à laquelle il se consacre désormais. « L'espace est enregistré au fur et à mesure sur un cylindre et non plus sur un plan. » Ainsi, la photographie ne fixe plus uniquement un espace mais aussi un moment. Le panoramique, par sa forme, son extension et sa capacité à assembler différents points de vue en une image continue, évoque la pratique de la fresque. Cependant, Bonnemaïson y ajoute une notion de temps en présentant ses images sous forme de polyptyque : plusieurs exemplaires d'une même photographie prises à des moments différents, lorsque la lumière et l'ensoleillement changent. De cette manière, il

témoigne de l'écoulement d'une journée et imprime sur la pellicule ses mutations. Son travail est une véritable analyse du paysage, une composition scientifique de lignes, de courbes pour atteindre l'harmonie à travers les contrastes et la complémentarité des formes.

Marie-Louise Bréhant

Née en 1920 à Nantes, autodidacte depuis 1968 elle se passionna pour le développement photographique en laboratoire, initiant jeunes et adultes.

Féru de connaissance et dans une quête alchimique, elle s'éprit pour d'anciens procédés photographiques, et fut membre de l'Association pour la photographie ancienne. S'adonnant pendant près de quarante ans à la représentation de la nature avec des moyens techniques anciens, elle n'a pour autant pas délaissé les technologies actuelles.

Un prix Marie-Louise Bréhant a été créé par l'Association Marie-Louise Bréhant. En 2000 eu lieu une exposition rétrospective nommée *Onyx* à l'espace culturel de Saint-Herblain, retraçant l'étendue de son savoir-faire sur quarante années de clichés.

Dominique Cartelier

Né en 1958. Il partage ses activités entre l'enseignement de la photographie et du cinéma et ses travaux personnels. Passionné par l'histoire du cinéma, ses portraits ont souvent exploré ce lieu frontière entre image fixe et image en mouvement.

Paysagiste, il s'attache intimement aux territoires qu'il traverse. Du point de vue de la route, « ses paysages voyagés » irrémédiablement liés à la première vision nous livrent un état des lieux ou l'impression subjective se conjugue au simple constat. Depuis 1996, il réalise des vidéos documentaires où se dessinent récits de vie et paysages...

<http://www.dominiquecartelier.fr/>

Daniel Challe

Né en Haute-Savoie en 1961. Diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 1987, Daniel Challe partage son temps entre une activité d'enseignant de photographie à l'École supérieure européenne d'art de Bretagne (site Lorient) et une photographie d'auteur. Son travail se construit dans une approche lente de la géographie sensible des lieux qu'il affectionne : le jardin, la montagne, l'île, les forêts, les rivières, les bords de mer et d'Océan. Adeptes d'une photographie directe, il aime marcher dans les paysages, s'imprégner des motifs de la nature pour fabriquer patiemment les images et les livres qui révèlent la poésie silencieuse de ses expériences du monde.

Entamant un journal photographique en 1993, il va y dévoiler un territoire intime,

exposant sa vie dans ses différents travaux comme *Journal de Bretagne/ La caméra-jouet*. L'appareil photo-jouet créé ainsi une oeuvre fluctuante, les mouvements qu'apporte le photographe, donnant aux photographies un aspect fragile, indécis et poétique.

<http://www.danielchalle.com/>

Georges Dussaud

Né en 1934, Georges Dussaud entre en 1986 à l'agence Rapho.

Il consacre de nombreux reportages à la Bretagne, sillonne la Grèce, le Portugal, Cuba, l'Inde et l'Irlande.

Il jouit d'une grande renommée au Portugal où la ville de Bragança vient d'ouvrir un musée à son nom. Plusieurs expositions lui ont été consacrées au Centre National de la Photographie du Portugal (Porto). Il a également exposé aux Rencontres d'Arles, à la Biennale Photographique de Turin, à Mexico, au Centre d'Art La Criée de Rennes...

Une exposition de près de 150 photographies lui est consacrée jusqu'au 22 mars 2014 à *l'Imagerie* de Lannion

De nombreux ouvrages aux éditions Ouest-France, Marval, Filigranes, Apogée, au Portugal... Il vient de réaliser pour la municipalité de Lisbonne une commande sur les quartiers multiculturels de la Ville

<http://www.georges-dussaud.fr/>

Jacques Faujour

Né en 1949 à Morlaix et diplômé l'École nationale supérieure Louis Lumière, il intègre le Musée national d'art moderne au Centre Pompidou où il y travaille jusqu'en 2000. Il y photographie les collections et œuvres exposées. Il poursuit en parallèle de son travail au musée des recherches personnelles, s'intéressant à la vie quotidienne de ses contemporains.

Cristina Garcia Rodero

Née en 1949 en Espagne Cristina Garcia Rodero a acquis une réputation internationale en photographiant essentiellement les traditions et les fêtes dans toute l'Espagne.

Membre de l'agence Vu durant plus de quinze ans, elle rejoint Magnum en 2005.

http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_9_VForm&ERID=24KL53ZOAE

Jean-Louis Garnell

Né en Bretagne en 1954. Il commence la photographie au lycée et débute une carrière d'enseignant en informatique tout en développant une pratique

photographique.

Entre 1985 et 1986, il participe à la mission photographique de la DATAR, puis se consacre uniquement à la photographie, réalisant une réflexion sur le désordre et l'indéterminé, les lieux du quotidien et la transformation des paysages.

Il enseigne à l'école Supérieure d'Art et de Design à Marseille.

<http://www.jeanlouisgarnell.net/>

Sylvain Girard

Né en 1950 à Brest, Sylvain Girard s'initie à la photographie en autodidacte. Il est responsable du festival "Mai-Photographies" de Quimper de 1990 à 2012.

Il trouve l'inspiration dans son environnement proche (nature, famille,...). Photographiant principalement en noir et blanc, il s'intéresse surtout aux mégalithes qui parsèment la Bretagne, tout en s'interrogeant sur la place qu'ils peuvent avoir dans le paysage contemporain.

Patrick Le Bescont

Né en 1960 dans les Côtes d'Armor. Depuis 1982, sa recherche photographique s'oriente essentiellement sur les paysages littoraux, en Bretagne et au Québec. Au travers de ses images il traduit la simplicité, le minimalisme par les nuances de gris, la finesse des détails sur des grands espaces ouverts.

Il est fondateur des éditions *Filigranes*.

Claude Le Gall

Né en Bretagne, Claude Le Gall s'intéresse très tôt à son environnement immédiat et, dans les années 1970, entreprend de photographier les goémoniers de la baie du Kernic à Plouescat, dont les activités cessèrent quelques années plus tard.

Dans les années 80, ses pas le mènent en Irlande où, durant une dizaine d'années, il photographie un pays essentiellement rural avant que l'économie ne décolle véritablement dans les années 90.

Son travail photographique est essentiellement axé sur les pays celtiques, initialement en noir et blanc puis de plus en plus en couleur.

<http://www.agencevu.com/photographers/photographer.php?id=53>

Pascal Mirande

Né en 1968 en Seine Maritime, Pascal Mirande vit et travaille à Rennes et à la Rochelle. Diplômé des Beaux-arts de Poitiers et de Rennes, son travail est principalement fait de maquettes faisant référence à l'histoire ou la mythologie. Sa recherche se dirige aussi vers l'installation "in situ" dans les lieux de mémoire humaine comme les ruines ou les monuments anciens en y construisant des

structures éphémères.

<http://pascal.mirande.free.fr/accueil.html>

Catherine Noury

Née à Lorient en 1959, Catherine Noury est à la fois photographe et artiste textile.

Après des études de lettres et de linguistique, elle devient journaliste presse, puis photographe en 1989. Après des premiers travaux de reportages, elle s'intéresse à la vie quotidienne (l'ombre des jours, l'herbier,...).

Liant l'écriture et la photographie, elle expose mais utilise aussi le livre y incorporant depuis 2004 des réalisations textiles.

Fabrice Picard

La photographie de Fabrice Picard est intime. Elle résonne des questionnements qu'il pose sur le monde qui l'entoure et sur son être. Ses premiers travaux sur le couple et sur les animaux sont directement liés à sa condition gémellaire. Pour lui, la photographie est le visage gémellaire du monde, tout comme le visage de son frère était le miroir de ce qu'il vivait.

Identité, duplicité, espace visuel, la mort, les écritures, la notion de frontière sont parmi les thèmes de ses recherches, qu'il a imaginés dans ses différentes séries.

Membre de l'agence VU' depuis 1988.

<http://www.fabrice-picard.com/>

Bernard Plossu

Bernard Plossu, né en 1945 à Dalat au Sud-Vietnam. Il n'a que treize ans lorsque son père, l'initie au désert africain du Sahara et à la photographie avec un Brownie Flash. Durant son adolescence, il dévore les séances quotidiennes de la cinémathèque, au point de sécher les cours, pour découvrir Dreyer, Bergman, Buñuel..., puis la nouvelle vague.

À 19 ans il part rendre visite à ses grands-parents au Mexique avec l'intention de faire des études de philosophie. Au Mexique il n'hésite pas à se faire passer pour un photographe professionnel pour se joindre à l'expédition ethnographique Zassen-Max qui le conduit dans la jungle du Chiapas pendant trois mois.

Il abandonne le cinéma après avoir perdu sa caméra dans une rivière, au profit de la photographie.

Globe-trotter, accompagné de son appareil photo, il parcourt l'Inde, l'Afrique, les Etats-Unis.

Ses photographies sont des récits de voyages, exposés dans le monde entier, sa notoriété a d'ailleurs traversé l'Atlantique, ce qui a fait de lui un des photographes auteurs les plus renommés. Il a exercé une influence sur plusieurs générations de

photographes et l'on peut dire qu'il a inventé un style.

Installé dorénavant à la Ciotat depuis 1992, il se consacre à l'édition de livres et préparations d'expositions.

Tombé sous le charme du procédé Fresson* après une rencontre à Paris avec les Fresson en 1965, il l'utilisera pour la réalisation de photographies couleur. Pour lui, grâce au procédé, « *on effleure les saisons, les arbres vibrent, le vent murmure...* ».

Les tirages Fresson de la collection font suite à une invitation de l'Imagerie. En 2008, Bernard Plossu photographie ainsi les îles de Houat, Molène et Bréhat.

*Le procédé Fresson est un tirage photo au charbon, créant ainsi un effet de grain particulier qui apporte un aspect pictural aux œuvres.

<http://www.plossu.com/>

Hervé Rabot

Né en 1951 dans la Sarthe, il vit près de Paris. Diplômé d'architecture, Hervé Rabot passe par l'agence Viva puis se consacre à des projets photographiques personnels. Lauréat du prix Niepce en 1985, il est directeur de l'École d'arts plastiques de Pantin depuis 1998.

<http://www.herverabot.fr/>

Ernestine Ruben

Née en 1931 à Détroit (Etats Unis), elle vit dans le New Jersey. Après des études d'histoire de l'art, de sculpture et d'architecture, Ernestine Ruben se consacre à la photographie et étudie la relation qu'entretient la photographie avec d'autres formes d'expression artistique. Le corps humain est le point de départ de sa pratique artistique, en particulier le nu et les sculptures de Rodin, dont elle transforme les torses, les mains, et les dos de marbre en éléments vivants et sensuels.

La référence à l'humain et son interaction avec la complexité de son environnement se traduit également dans son travail sur le paysage ou l'architecture.

<http://www.ernestineruben.com/>

Philippe Salaün

Né en 1943 en Bretagne, Philippe Salaün photographie depuis près de 40 ans parallèlement à son activité de tireur noir et blanc indépendant (il a été le tireur de quelques-uns des plus grands noms de la photographie ; Robert Doisneau, Izis, Seydou Keita,...). Longtemps, il aura eu surtout une prédilection pour les images au jour le jour et le ton humoristique, mais ces dernières années, il s'est laissé séduire par les surprises que réserve la photographie de voyages, en particulier les portraits. Il a ainsi réalisé plusieurs séries, au Pérou, en Bolivie, au Mali et au Vietnam.

<http://psalaun.pagesperso-orange.fr/>

Michel Séméniako

Né en 1944 à Annecy, il vit et travaille en région parisienne. Depuis 1980, il photographie de nuit paysages, architecture et objets. Pratiquant des temps d'exposition très longs, il se déplace, sans jamais apparaître, dans l'espace photographié qu'il éclaire à la torche électrique. En redessinant des contours fictifs, en multipliant les directions d'ombre et de lumière, il sculpte des volumes qui transposent les objets et les paysages dans un univers onirique où les frontières entre visible et invisible, réel et imaginaire s'entremêlent.

Il est représenté par la galerie Franck Le Feuvre et par Signatures, maison de photographes

<http://www.michel-semeniako.com/>

Jérôme Sevrette

Né au Mans en 1974, Jérôme Sevrette vit et travaille à Rennes. Depuis 2002 il travaille principalement en numérique et Polaroid. Il réalise une grande partie de ses photographies d'octobre à mai, fuyant la foule et le soleil, prenant des lieux de la vie quotidienne vides de monde, ce qui octroie un aspect onirique aux œuvres.

Parallèlement à ses travaux personnels, son attachement au milieu musical lui vaut d'être souvent demandé pour des vidéos, projections et pochettes de disques, comme pour celle de Simon Huw Jones du groupe anglais And Also The Trees.

<http://photographique.fr/>

Lars Tunbjörk

Né en 1956 en Suède, il vit à Stockhölme. Lars Tunbjörk il s'est imposé par une pratique de la couleur et un point de vue radical qu'il expérimente d'abord dans son pays où il passe au crible de son regard ironique et mordant le quotidien de ses compatriotes. Avec son regard acerbe, il met en relief l'uniformisation de la société. L'univers de la consommation et des loisirs, placés dans la perspective dévastatrice d'une capacité rare à dépister l'absurde des situations et des comportements se traduit dans un éclat de couleurs qui ajoutent à l'ironie mordante de l'ensemble.

Il est représenté par la Galerie VU'

<http://www.agencevu.com/photographers/photographer.php?id=80>

José Ferrero Villares

Né en 1959 en Espagne et diplômé des Beaux-arts, José Villares est à la fois peintre et photographe. Il est professeur de photographie et des processus de reproduction à l'École d'Art d'Asturies.

<http://www.joseferrero.es>