

LEXIQUE

Anaglyphe : Un anaglyphe est une unique image colorée à l'aide de deux filtres à dominante rouge et cyan. Cette image est prévue pour être vue en relief avec des lunettes spéciales (3D), en se fondant sur la notion de stéréoscopie qui permet à notre cerveau d'utiliser le décalage entre nos deux yeux pour percevoir le relief.

Argentique : la photographie argentique utilise des films sensibles à la lumière. L'obtention de l'image se fait par un processus chimique, comprenant l'exposition de la pellicule à la lumière. Le mot argentique vient de l'utilisation de sels d'argents dans le processus de révélation de l'image. Le terme est souvent utilisé pour qualifier la photographie traditionnelle par opposition au numérique.

***Champs, Hors champ** : le champ est l'espace ouvert considéré par l'objectif. Les bords du cadre définissent le champ et par défaut laissent hors-champ le reste des informations visuelles.

***Cadre, cadrage** : c'est l'opération essentielle de la prise de vue puisque, avec l'appareil on est obligé de procéder par élimination dans le champ visuel. Il se fait grâce au viseur qui permet de choisir les différents plans.

Commande : le terme est utilisé lorsqu'une structure ou un particulier demandent à un artiste de réaliser des œuvres sur un territoire, sur un temps donné ou sur un thème précis. Les Photomaunales ont passé commande à plusieurs artistes sur le thème « rock'n'roll ».

Composition : en photographie comme en dessin ou en peinture, l'artiste décide du point d'attention de son œuvre et compose son travail en fonction, pour diriger les yeux du spectateur vers ces points d'attention. Afin que l'image soit porteuse de sens et harmonieuse, l'artiste joue avec quelques règles de composition, entre autres :

- la perspective, la disposition spatiale des objets sur l'image, la profondeur de champ, et tous les procédés qui donnent l'impression de profondeur sur une image bidimensionnelle,
- la ligne ou direction suivie par les yeux lorsqu'on lit l'image,
- le jeu sur les tons clairs ou sombres.

***Contraste** : opposition de deux éléments qui permet à l'un de faire ressortir l'autre. Ce type de rapport se manifeste entre l'ombre et la lumière au cœur de l'image et de façon plus générale entre les valeurs les plus claires et les plus sombres.

Diapositive : il s'agit d'une image positive réalisée sur un support transparent, qui nécessite pour la regarder d'utiliser un projecteur.

***Echelle** : l'échelle sert à déterminer la taille du sujet dans l'image. Lorsqu'on photographie un monument, l'on peut faire poser à côté un personnage qui indiquera au spectateur l'échelle de ce dernier. La photographie trompe facilement son lecteur quant au rendu de l'échelle.

Format (portrait, paysage, 24x36) : avant que l'agrandissement ne soit techniquement possible le format du tirage était celui du négatif reproduit par contact. Le principe de l'agrandissement a conduit les fabricants à normaliser la taille des papiers en respectant les règles d'homothétie (rapport entre largeur et hauteur). Les formats les plus courants sont 18x24, 24x36, 30x40 et 50x60. Par extension, le terme « format paysage » signifie que le tirage est à l'horizontal, et le format « portrait » en vertical.

(Photographie) Humaniste : courant né dans les années 30, qui défend la dignité de l'homme. Il réunit des photographes ayant pour point commun l'intérêt pour l'être humain.

***Instantané** : se dit d'une image prise sur le vif à l'insu de son sujet, cherchant à produire une impression de naturel.

Linéaire : dans les expositions, il s'agit d'un accrochage sur une ligne.

***Mise au point** : action de réglage de l'objectif qui permet d'obtenir une image optique nette dans le viseur.

Mise en scène : en photographie, cela consiste à organiser une scène avec décors, personnages et objets divers, dans le cadre de la prise de vue. C'est l'inverse d'une photographie instantanée ou «prise sur le vif».

***Négatif** : image et support, plaque ou film, dont les tons se trouvent inversés par rapport au sujet original.

Panoramique : il s'agit d'une vue agrandie latéralement, rendant une image étendue comme un panorama. Ce procédé est essentiellement utilisé dans la photographie de paysage.

***Planches-contact** : après le développement de la pellicule, un tirage par contact est effectué qui permet de juger la qualité des images et de procéder au choix des photos à agrandir, ce que l'on appelle l'editing.

Plan (américain, en pied, gros plan, plan large) : le plan désigne des scènes ou des prises de vues en fonction de la distance et du positionnement du photographe. **Voir la fiche méthodologique**

***Point de vue (plongée, contre-plongée...)** : terme de perspective pour désigner le lieu théorique, hors de l'image, où est situé l'œil du spectateur ou le photographe, par rapport à son sujet. Le choix du point de vue est porteur de sens, il faut choisir celui qui correspond le mieux à ce que l'on souhaite évoquer. Si le photographe est proche de son sujet, cela suggère l'intimité, par exemple.

- Hauteur d'œil : le photographe est à la même hauteur que son sujet.
- Contre-plongée : point de vue où le photographe se trouve en-dessous de son sujet
- Plongée : point de vue où le photographe se situe au-dessus de son sujet

***Profondeur de champ** : volume d'espace limité par les plans les plus rapprochés et les plus éloignés entre lesquels on a une image nette.

Rolleiflex : il s'agit d'une marque d'appareil photo moyen format (les négatifs sont carrés) fabriqués à partir des années 50.

Sensibilité : la sensibilité du film montre son aptitude de réaction à la lumière.

Symbole : il s'agit d'un signe figuratif (objet, image, un mot écrit...) qui représente un concept, quelque chose d'autre par association, ressemblance ou convention